
Progetti Originali

“Intra”



Intra è un album, **tra folk e jazz, tra l'italiano e il dialetto piemontese**, che nasce tra i fiumi verbanesi di San Bernardino e di San Giovanni. “Intra” raccoglie dodici tracce in cui la cantautrice piemontese mette in musica e arrangia, insieme a Riccardo Zegna, poesie popolari, canti eseguiti da cori, canti eseguiti nelle osterie e nelle valli del suo territorio (Cristina Meschia è originaria del Verbanio Cusio Ossola), attraverso un lungo lavoro di ricerca delle tradizioni storiche, di testimonianze e memorie, di recupero di spartiti e libretti con i vecchi brani.

Il lavoro – nato con la collaborazione del pianista Riccardo Zegna che ha suonato e curato gli arrangiamenti – ha avuto il patrocinio della Regione Piemonte, Provincia del VCO, Comune di Stresa, Comune di Verbania Comune di Ghiffa, Parco Nazionale Val Grande, Museo dell'Arte e del Cappello, rete museale dell'alto verbanio.

(IRD Distribution)

"In fondo al mio giardin c'è un perseghino"

Viaggio nella musica popolare
Lombarda e del nord Italia

L'idea del progetto parte dallo studio dell'antologia della Canzone Lombarda di Nanni Svampa e da alcuni dischi de "il Nuovo canzoniere Italiano"

I musicisti del progetto sono:
Gianluca Tagliazzucchi al piano,
Riccardo Fioravanti al
contrabbasso, Marco Moro al
flauto, Manuel Zigante al violoncello, Umberto Fantini al violino,
Julyo Fortunato alla fisarmonica, Alessio Menconi alla chitarra,
Gilson Silveira alle percussioni.

Gli arrangiamenti sono curati dal maestro Giampaolo Casati



“iDea”

CRISTINA MESCHIA e ALESSIO MENCONI



Inciso con il chitarrista genovese Alessio Menconi.

iDea è una raccolta di piccole perle della nostra musica Italiana (Modugno, Stadio, Jovanotti, Pavone, Battiato) e di alcuni inediti di Menconi.

(Etichetta: Fingerpicking.net)

“Punto.”

DARIO FORNARA e CRISTINA MESCHIA



“PUNTO” composizioni originali

Il nostro progetto si basa su un equilibrio in cui voce e chitarra si pongono allo stesso livello, espressivo e musicale, fino a creare una originale forma di canzone dove non esistono regole e modelli di riferimento.

“La voix de Cristina Meschia, en contre-point, apporte la touche de sensibilité idéale pour se marier avec la douceur du timbre de la guitare. Evidemment, la qualité du son atteint ici des sommets, prouve que Dario Fornara a compris toute l'importance de laisser entendre à l'auditeur toutes les nuances des instruments acoustiques. Une perle de sensibilité musicale et poétique, à déguster lentement, suavement.”
(Bob Bonastre da LaGuitare.com)